

North Sea Round Town trekt weer meer bezoekers

Veertiende editie succesvol afgesloten met 365 concerten op 125 locaties

Na ruim 365 concerten op zo'n 125 locaties in Rotterdam heeft North Sea Round Town na twee en een halve week haar veertiende editie afgesloten. Het fringe festival van het NN North Sea Jazz Festival kijkt terug op een succesvolle editie met nog meer bezoekers, een spannende en vernieuwende programmering, avontuurlijke jazzreizen en sociaal maatschappelijke events waardoor iedere Rotterdammer kan genieten van muziek. Het spetterende jazzfeest eindigde in het weekend van 12 t/m 14 juli met een gezamenlijk programma van het fringe en NN North Sea Jazz in de hal van Rotterdam Centraal Station, Jazz@RET in de metro en 'BoogieBall', de legendarische afterparty van NN North Sea Jazz in Bird.

Fringe festival

In aanloop naar het NN North Sea Jazz Festival stond Rotterdam van 27 juni t/m 14 juli volledig in het teken van jazz, blues, soul, funk, wereldmuziek, hiphop, pop en improvisatie met concerten in alle uithoeken van de stad. Bijzonder deze editie was het Klankconcert van Under the Surface, waarbij het publiek geblinddoekt en vanuit comfortabele ligstoelen de muziek beleefde, zonder daarbij iets te kunnen zien. Het Klankconcert was een samenwerking met het Oogziekenhuis Rotterdam, en werd uitgevoerd in de Laurenskerk. Eerder dit jaar werd al geëxperimenteerd op verschillende locaties, tijdens de Museumnacht en de Dakendagen. Ook een bijzondere muzikale ervaring was 'Dawn: A trilogy of sound', waarbij internationale artiesten improviseerden op de verschillende fasen van licht gedurende de dag en nacht cyclus. Voor het concert, dat laat op de avond begon en tot de ochtend duurde, werd de 31ste etage van het iconische gebouw 'De Rotterdam' getransformeerd tot een plek waar het publiek kon ontspannen en genieten met panoramisch uitzicht op de skyline, en van doorlopende experimentele muziek en soundscapes.

Edison awards

Tijdens North Sea Round Town werden de Edison Jazz/World Music Awards uitgereikt in LantarenVenster, één van de belangrijkste jazzpodia van Rotterdam. Op 7 juli kwamen winnaars Sanne Rambags en Hans Vroomans hun Edisons persoonlijk in ontvangst nemen en gaven vervolgens een spetterend live optreden. Het Jazz Orchestra of the Concertgebouw, winnaar in de categorie 'jazz nationaal', gaf een prachtig concert met de Amerikaanse zangeres Patti Austin die de Edison Jazz/World Oeuvreprijs 2020 persoonlijk in ontvangst nam. De avond werd gepresenteerd door Wilfried de Jong. Na afloop was er een gratis toegankelijke jamsessie met nationale en Rotterdamse jazzmusici.

Artist in focus en jonge programmeurs

Pianist, componist en arrangeur Alexander van Popta was de eerste 'artist in focus' van het festival. Met Rotterdam als proeftuin trok Alexander de stad door en gaf uiteenlopende concerten met verschillende muzikanten, zoals trompettist Teus Nobel, violist Yannick Hiwat en zangeres Pink Ocolus. Alexander trad met hen op in

een skatehal, op het Centraal Station, in Dizzy en begeleidde spoken word artiesten in Mono. Ter afsluiting van zijn concertreeks gaf Alexander samen met het Re:Freshed Orchestra een exclusieve concert in Bird, waarbij de Amerikaanse multi-instrumentalist, componist, arrangeur, producer en Grammy-winnaar Sly5thAve een orkestrale herbewerking maakte van songs van hiphop-ster Dr. Dre. Ook maakte North Sea Round Town de stand op van 100 jaar jazz en gaf vijf jonge, onafhankelijke programmeurs een podium. Met vernieuwende programmaformules gaven de bevoegen programmeurs een kijkje in de toekomst van Rotterdam als jazzstad.

Muzikale (jazz)reis

Of je nu wandelde, de fiets pakte, mee voer op een schip of de metro in dook: dit jaar maakte het publiek een muzikale reis door Rotterdam die plaats en tijd overschreed. In het kader van 100 jaar jazz-stad verkende muziek liefhebbers tijdens de historische jazzroute 'Van Pschorr tot BIRD' vijf verdwenen jazzlocaties die veelbetekenend waren in de Rotterdamse jazzgeschiedenis. Muzikanten Benjamin Herman, Shirma Rouse, Hermine Deurloo, Joost Patocka en Niek de Bruijn cureerden elk een podium samen met eindejaarsstudenten van Codarts. De presentatie was in handen van pianist Mike Boddé en acteur John Buijsman.

Tijdens de derde editie van het Jazzschip speelden CaboCubaJazz, Gerri Jägers en Benjamin Herman op een prachtige boot van de Spido dat over de Maas voer. Op de fiets, in samenwerking met City Safari, ging men op ontdekkingsreis door Rotterdam-Zuid en waren er concerten in o.a. een boksschool, een moskee en op het Eiland van Brienenoord. Nieuw dit jaar was de Jazz Night Express: een nachttrein naar Berlijn waar speciaal voor North Sea Round Town onderweg live werd gespeeld door onder anderen Ntjam Rosie, Jesse van Ruller, Oene van Geel en Thijs Nissen. DJ Maestro draaide plaatjes en Arnon Grunberg besprak zijn eigen boeken in een speciale coupé.

Sociaal maatschappelijk

Om iedereen te laten genieten van muziek trok North Sea Round Town naar verschillende verzorgingshuizen, het Sophia Kinderziekenhuis en revalidatie Rijndam. Daar gaf niemand minder dan saxofonist Candy Dulfer een workshop aan mensen met een zware lichamelijke beperking, in samenwerking met stichting My Breath My Music. Jules Deelder gaf samen met vijfenveertig andere musici in Verzamelgebouw 't Klooster de aftrap voor de Buurtconcerten XL, een reeks van dertig concerten voor ouderen in Rotterdamse verzorgingshuizen. De optredens van Deelder, Boris Van der Lek, Marmelade, Pierre et les Optimistes en Trio Brock werden aangevuld met dans en special guests. Speciaal voor de broertjes en zusjes van zieke kinderen ('brusjes') organiseerden spoken word artiesten Kay Slice en Elten Kiene Spoken Woordjes in het Sophia Kinderziekenhuis. De brusjes, die met hun familie dichtbij in het aangelegen Ronald McDonaldhuis verblijven, werkten onder muzikale begeleiding toe naar een eindperformance. Nieuw was de workshop 'Luisteren met je handen' in Villa Zebra, een workshop voor dove, slechthorende en horende kinderen. Al deze concerten waren gratis toegankelijk voor ouderen, professionals uit de zorg, verzorgers, familie, vrienden en belangstellenden.

Meer dan 170 culturen: één Rotterdam

Rotterdam kent meer dan 170 verschillende nationaliteiten die samen één stad vormen. Onder de grote jazzparaplus van North Sea Round Town komen al deze culturen samen in muziek: van salsa tot Syrische klanken, van Cabo-jazz tot Afrobeat. Tijdens 'Cabo Verde op de Kaap' in Verhalenhuis Belvédère vertelde gitarist Paulo Bouwman het verhaal van de trans-Atlantische Verbinding tussen West-Afrika, Brazilië, Portugal en Cabo Verde. Een verhaal over Afrikaanse ritmes, Arabische klanken, het geluid van heimwee, fado, samba en bossa nova die de basis legden voor de Kaapverdiaanse morna en funana. Tijdens Jazzfietsen op Zuid gaf de band Under the Surface met de Haqqani Mevlevi Derwisjen een klankconcert in de Kocatepe Moskee. De reizigers die onderweg waren naar NN North Sea Jazz werden op hun reis, in de Metrotoestellen, verblijd door gospel.

Hiphophoofdstad

Rotterdam heeft een grote hiphop-scène die gestaag blijft groeien door de aanwas van nieuw talent. Tijdens de tweede editie van de hiphopshowcase Know the Ledge in LantarenVenster gaven acht getalenteerde mc's en vocalisten een high energy optreden met een live band. Om deze talenten te inspireren, te ontwikkelen en hun songs te mixen met jazz classics werkte de groep met artist producer TY, één van de grondleggers van de Britse Hiphopscène, en award winning toetsenist Jamal Peoples (USA). Ook keerde dit jaar de All Good Block Party terug op het Middellandplein en was er bij een gezellige barbecue live muziek van de Brand New Guys. De Rotterdamse ster-rapper Winne trapte de reeks Live op Zondag af in de Kunsthal. Op verschillende momenten werden buiten op straat dancebattles georganiseerd.

Rotterdam stad van de Avantgarde

Waar performance art en jazz samenkomen! Op North Sea Round Town kwamen hedendaagse jazz en kunst meer dan ooit samen. Het Nederlands Fotomuseum bood de perfecte setting om aan de hand van de tentoonstelling Lust for Life van Ed van der Elsken te improviseren en bestaande stukken te spelen. Drummer Sun-Mi Hong, benoemd tot Young VIP 2019 en pianist Robert Koemans lieten zich beiden inspireren door de foto's uit de collectie. Verder was er een samenwerking met Witte de With Center for Contemporary Art (Melly), Kunsthal Rotterdam, Museum Rotterdam, de Garage en kunstenfestival Sacre du Nord.

Wat cijfers op een rij

Met 365 programma's breidde North Sea Round Town 2018 uit met 65 concerten ten opzichte van 300 optredens vorig jaar. Daarvan waren 325 concerten gratis toegankelijk. Ook de betaalde concerten werden druk bezocht. Het fringe festival telde dit jaar 135.000 bezoekers: 10.000 meer dan vorig jaar.

De vijftiende editie van het North Sea Jazz Fringe Festival is van 25 juni t/m 12 juli 2020.

EINDE PERSBERICHT